DITES LE MOI

Dans l'intimité d'un appartement, Iris se raconte en chansons !

Ce spectacle musical nous présente Iris. De chansons en chansons nous la découvrons le temps d'une soirée.
La préparation, l'attente, les doutes pour nous conter son histoire.
« Dites-le moi...» crée un pont entre l'air de cour, chanson de l'époque baroque, et la chanson française du XXe siècle, LeCamus ou Lully, Barbara ou Bourvil.

Note d'intention :

« Dites le moi... » a pour volonté de créer un pont entre l'air de cours, chanson du 17ième siècle, et la chanson francaise du 20 ième siècle. Pont qui se révèle facile à franchir, les thèmes abordés sont sensiblement identiques, le langage musical et sémantique se font écho.
Le panel de chanson alors constitué nous a donné l'envie de raconter cette histoire.

Les lèvres et baisers, les murmures et les cris, le vin et la danse seront son champ lexical dans les textes et mélodies que lui prêteront des compositeurs d'airs de cour (Lagarde, Sicard, LeCamus…) comme ceux de la chanson française du XXe (Barbara, Gainsbourg, Bourvil…).

Ces œuvres, traditionnellement jouées dans des contextes intimistes, nous conduisent à travailler sur une mise en espace et une scénographie du quotidien, ramenant le public à des situations vécues créant ainsi une grande proximité.

L'équipe

Julia Beaumier : Chant

C'est par la contrebasse et le chant qu'elle découvre l'expression musicale dès ses plus jeunes années. D'aventures musicales en rencontres humaines épanouissantes, la soprano Julia Beaumier s'est affirmée comme une amoureuse de l'éclectisme artistique. Elle travaille avec différents ensembles tel que l'ensemble Aedes, le concert spirituel ; elle est réguilièrement invitée pour des opéras ou oratorio. (http://www.juliabeaumier.com/)
Le plaisir de raconter une histoire, le plaisir de la langue française et celui de rencontrer tout les publics la pousse a créér le spectacle « Dites-le moi » en 2015.

Léna Rondé : Mise en scène

Actrice, metteure en scène et chanteuse, Léna Rondé étudie le piano et la danse classique avant d'intégrer la classe de chant de Dominique Moaty au CRR d'Aubervilliers. Élève pendant deux ans à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (2011-2013), elle se forme également auprès de Philippe Hottier et de Benjamin Lazar en théâtre baroque. En 2015, elle joue Guitl dans *Le Dibbouk* d'An-ski, mis en scène par Benjamin Lazar. Cette même année, elle fonde le collectif Krumple avec cinq autres acteurs issus de l'Ecole Lecoq. De 2011 à 2015, elle enseigne le théâtre au conservatoire de Vincennes et met en scène pour la Filière Voix *La Flûte enchantée* de Mozart (Prix de l'enseignement musical – meilleur spectacle d'élèves) et *West Side Story* de Bernstein.

Romain Falik : Théorbe, Guitare Baroque

Guitariste autodidacte, Romain se tourne vers la musique ancienne en rentrant dans la classe de Benjamin Perrot (ensemble La Rêveuse) au CRR de Versailles où il étudie le théorbe et le luth et en jouant régulièrement avec le Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli
En tant que soliste et continuiste, il se produit régulièrement dans des festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tel que Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Le Théâtre de l'Incrédule (Benjamin Lazar, Louise Moaty), le Baroque Nomade (Jean Christophe Frisch)...

Aude-Marie Piloz : Viole de Gambe

Aude-Marie Piloz débute la musique à l'âge de six ans par l'apprentissage du violoncelle. Son goût pour la musique ancienne ainsi qu'une rencontre décisive avec Nima Ben David la conduisent ensuite naturellement vers la viole de gambe qu'elle étudie au CRR de Boulogne@Billancourt. Parallèlement, elle suit la Formation Supérieure aux Métiers du Son du CNSM de Paris. Diplômée de cette formation en 2008, elle travaille depuis comme ingénieur du son et directrice artistique . A la viole, elle se produit régulièrement en concert avec l'ensemble "Le Concert des Planètes - Consort" (notamment! Au festival Sinfonia en Périgord, au festival Marin Marais, au festival d'Hellemmes...). Leur premier disque consacré à des Psaumes de! La Réforme a été récompensé par 5 Diapasons. Aude-Marie est aussi membre occasionnel du "Consort de la Belle-Feuille".

Saison 16/17 : théâtre du Haillan/ L'entrepot décembre 16
théâtre de l'Aktéon 11 au 29 janvier 17
Saison 17/18 : février 18 précisions à venir
dates à venir

Site : http://diteslemoi.wixsit.com/ditesdonc

Contact : contact.diteslemoi@gmail.com

06.77.12.15.61

DITES LE MOI